

Entre Todos

Revista Trimestral
de Información
y Entrenimiento
de LPASAM

Nº 27. Febrero 1994

Especial Fiestas de Primavera

Todo lo que hay que saber sobre

La Papelera

Uso, limpieza, conservación
Colaboración del ciudadano
Papeleras de diseño

Absentismo: por buen camino

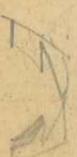
Nueva sección

Vida Sana

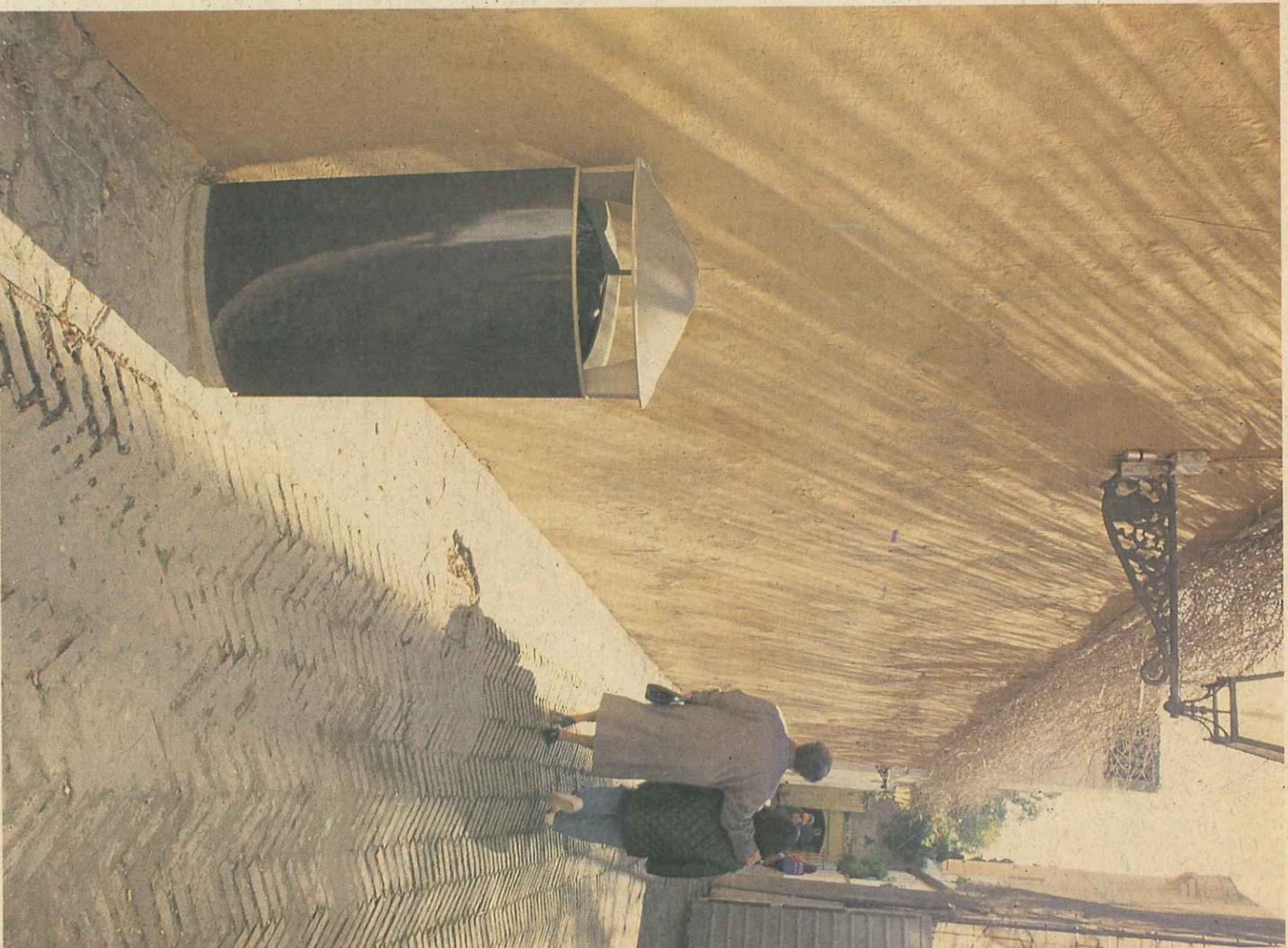
Consejos de salud para prevenir y curar



Limpieza Pública y Protección Ambiental, S.A. Municipal



Todo lo que hay que saber sobre **LA PAPELERA**



Papeletera=limpieza

No importa su color, no importa su forma. Sea como sea, siempre desempeña su cometido principal: mantener limpia la ciudad. Es la papeletera.

La humilde papeletera que a veces pasa inadvertida es tan importante que, si no fuera por ella, las calles serían un verdadero basurero. Usar la papeletera es la forma más civilizada y eficaz de mantener limpia la ciudad. Porque ya sabemos que no es más limpio quien más limpia, sino quien menos ensucia.

Además, atención a este dato: recoger un papel del suelo es aproximadamente 100 veces más caro que recogerlo de una papeletera.

En otros tiempos, según cuentan las crónicas, era costumbre muy extendida vaciar cubos y otros recipientes llenos de agua sucia echándolos por las ventanas y balcones. Hoy día casi nadie haría algo pare-

cido, pero sin embargo hay todavía mucha gente que no tiene ningún miramiento en sembrar de desperdicios la vía pública, echando cosas al suelo.

Nuestro objetivo es lograr la masiva utilización de las papeletas por parte del ciudadano. Porque papeletera es sin duda sinónimo de limpieza.

Tan iguales, pero tan distintas...

El comportamiento del ciudadano y la zona en la que se ha de instalar son, entre otros, factores determinantes a la hora de definir las características de una papelerera.

Aunque lo ideal es tender hacia la uniformidad y evitar la proliferación de diseños de forma caprichosa, un solo modelo no nos resuelve las necesidades de toda la ciudad.

Para uso general

Empleamos papeleras de material plástico de sencillo diseño y bajo coste. Son los modelos TECAM 200 y P.O. (Plastic Omnium) de 50 litros de capacidad.

Antivandálicas

En las zonas en que las papeleras son objeto de un mayor número de agresiones, se utiliza el modelo RIBES 2.000, metálico y de diseño antivandálico. Asimismo, ésta es la papelerera que, por su diseño acorde con el entorno, LIPASAM ha instalado en las principales zonas ajardinadas de Sevilla, como el Parque de María Luisa, el Parque de los Príncipes y los jardines de Murillo y Cristina. Para estas papeleras se ha elegido el color marrón, que no desentone con el entorno en que están situadas. Los equipos de barrido de mantenimiento motorizado dedican cada día gran parte de su jornada al vaciado de estas papeleras, para que se encuentren en todo momento en disposición de ser utilizadas, contribuyendo de esta forma a la limpieza y conservación de lugares en los que la naturaleza juega un papel tan importante.

Zona histórica

En las áreas históricas y turísticas de la ciudad se ha empezado a instalar como prueba el modelo TECAM 3.000, que produce la menor discordancia posible con el prestigio arquitectónico de estas zonas.

Macropapeleras en las fiestas

Las fiestas y situaciones especiales que conlleven gran aglomeración de público suponen una producción de residuos muy superior a la habitual. Para llamar la atención del ciudadano sobre la importancia de su colaboración, LIPASAM instala durante la Semana Santa y Feria de Abril, así como en el transcurso de acontecimientos deportivos, musicales y festivos de diversa índole, macro-

Usamos distintos modelos

Modelo				
TECAM 2.000	P.O. 50	RIBES 200	TECAM 3.000	
Unidades	6.369	5.260	837	12

Colaborar en el diseño

LIPASAM lleva a cabo, en colaboración con los fabricantes de los distintos modelos de papeleras, una acción continuada de estudio e investigación para intentar mejorar las características de las mismas. Como ocurre con los distintos equipos de trabajo, vehículos o contenedores, no nos limitamos a la adquisición e instalación de estos elementos, sino que utilizamos la experiencia y la realización de pruebas sobre el terreno para obtener información que conduzca a mejorar el diseño y la utilidad.

Buen ejemplo de ello es la papelerera TECAM 3.000, que se está empezando a instalar en la zona histórica de la ciudad. Su diseño ha ido pasando por distintas fases hasta desembocar en el modelo definitivo de base triangular, cuya forma no desentona junto a monumentos de varios siglos de antigüedad. LIPASAM también ha participado activamente en el diseño de la TECAM 2.000.

papeleras cuyo diseño ofrece al público un mensaje de concienciación, además de la posibilidad de depositar en ellas papeles, botellas, latas y todo tipo de residuos.

En 1993, LIPASAM adaptó estos

elementos para utilizarlos durante la Semana Santa en una campaña de concienciación que recomendaba no arrojar latas al suelo, y que repetimos en 1994, con el patrocinio de la firma Coca-Cola. ●

Un invento del siglo pasado

La papelerera se empezó a implantar en París hace 110 años, en 1884. Sucedió que el entonces Prefecto del Sena, Eugène Poubelle, firmó un decreto que prohibía echar a la vía pública los residuos caseros y de barrido. Este decreto fijaba también las dimensiones del cubo de basura, que debía tener una capacidad máxima de 120 litros.

Con el tiempo, los franceses dieron el nombre de "poubelle" a cualquier recipiente para depositar residuos, por lo que podríamos considerar a estos antiguos cubos metálicos como los antepasados de los actuales contenedores, papeleras y cubos de basura.

Quien conozca las costumbres francesas sabrá que en muchos hogares se coloca en el centro de la mesa, durante las comidas, un recipiente hondo al que llaman "poubelle de table", al que se van echando todos los desperdicios que molestan en el plato del comensal.



Para uso general.



Papeleras es sinónimo de Limpieza.



Las macropapeleras admiten todo tipo de residuos.



El color marrón no desentona con el entorno.



Los equipos de Intervención Rápida prestan el servicio de lavado de papeleras.

Entrevistamos a Luis Romero y Manuel Muñoz

Las papeleras, por dentro

Para hablamos de las "interioridades" de las papeleras, nadie mejor que **Luis Romero** y **Manuel Muñoz**, integrantes de uno de los equipos de Intervención Rápida que normalmente prestan el servicio de lavado de papeleras. Oficial VL y oficial C, respectivamente, ambos están casados, tienen 29 años, y llevan nueve en LIPA-SAM.

—¿Cómo se efectúa el proceso de lavado de una papeleras?

Luis Romero: Tras situar correctamente el vehículo y encender el galbo, procedemos a desmontar la papeleras y la vaciamos. Después la enjabonamos, la frotamos con un estropajo y completamos la limpieza con la pistola de agua a presión. Al mismo tiempo revisamos cada papeleras para detectar posibles averías y observamos si tienen pintadas, para poder dejarla en perfecto estado.

—Vosotros tenéis información de primera mano para hablar del uso que el ciudadano hace de las papeleras. ¿Qué podéis decirnos?

Manuel Muñoz: Depende mucho de los barrios. Hay zonas en que no sólo no se usan, sino que con frecuencia aparecen destrozadas. En otros sectores, como el Casco Antiguo, Los Remedios, Reina Mercedes y barriadas como Elcano, se nota un uso masivo de las papeleras. En la Avenida

Reina Mercedes, por ejemplo, las papeleras suelen estar al cien por cien de su capacidad.

—¿Os ha ocurrido alguna anécdota curiosa durante vuestro trabajo?

L.R.: Se nos ha dado el caso de empezar nuestro recorrido por una determinada zona de la ciudad, y no encontrar ni una sola papeleras porque todas habían desaparecido.

—En las papeleras debe haber de todo...

M.M.: Pues sí, con frecuencia encontramos preservativos y compresas, también bolsas con restos de comida, que la gente echa a la papeleras porque la tiene más cerca que el contenedor. Algunas veces observamos que hay quien después de borrar su portal o tienda, echa lo que recoge a la papeleras. Según en qué zonas solemos encontrar carteras procedentes de robos, que entregamos a la policía o al capataz.

—¿Creéis que la colaboración de los ciudadanos en la limpieza es suficiente?

M.M.: En cuanto a las papeleras, creo que el 60 ó el 70% de los sevillanos las usan en mayor o menor medida. En cuanto a nuestro trabajo, creo que la gente se interesa cada vez más por él e incluso nos abordan para preguntarnos datos acerca del mismo. Si embargo, todavía hay mucho que mejorar. ●

Instalación, recogida y conservación

Son diversos los aspectos que se consideran a la hora de instalar una papeleras:

- La papeleras no es solo un recipiente para depositar residuos. Debe ser también un elemento que ayude a concienciar al ciudadano de lo importante que es su colaboración.
- La papeleras debe "salir al paso" del usuario, quien la tiene que encontrar en su camino sin necesidad de desviarse para tirar un papel.
- La papeleras debe ser visible desde cualquier punto en que se encuentre el ciudadano.
- Cada zona de la ciudad tiene características diferentes —movimiento comercial, afluencia turística, presencia de centros escolares, movida nocturna, etc.— a la luz de las cuales debe estudiarse la colocación de papeleras.

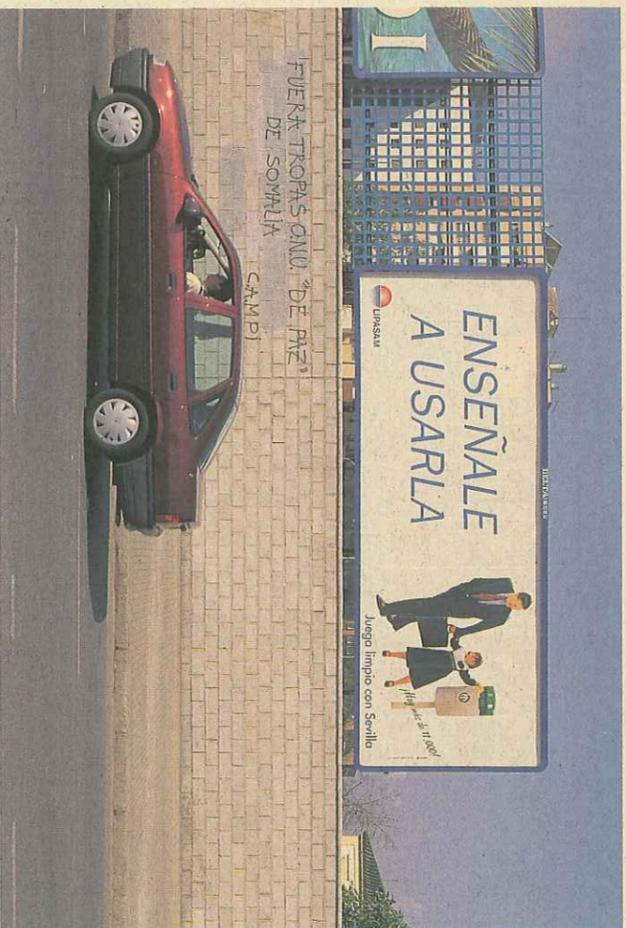
En base a todos estos datos, el criterio actual es instalar una papeleras por cada 52 habitantes, con una separación de 60 metros entre una y otra. Desde 1985 el Plan de Papeleras ha impulsado el aumento continuo del número de unidades instaladas en Sevilla, según la siguiente proporción:

Año	nº de papeleras
1.985	4.126
1.986	6.186
1.987	6.493
1.988	6.684
1.989	7.813
1.990	8.725
1.991	9.764
1.992	10.686
1.993	12.478

Para 1994 el objetivo es llegar a 13.500 unidades e generalizar la colocación de papeleras especiales en áreas históricas.

Actualmente cada papeleras se recoge por término medio unas 116 veces al año. En cada operación de recogida se retira aproximadamente medio kilo de residuos, de lo que resulta una cifra anual de 54 kilogramos por papeleras.

Cada papeleras se lava unas seis veces al año. Llegándose a cabo un seguimiento continuo de averías y la reparación o sustitución de los componentes afectados. ●



Ocho años repitiendo el mismo mensaje

Desde su creación en 1986, **LIPASAM** ha realizado múltiples campañas para convencer al ciudadano de la importancia de su colaboración en la limpieza de Sevilla. En todos los casos, el mensaje principal ha sido: **USA LAS PAPELERAS.**

Llevamos ya ocho años insistiendo en lo mismo, y podemos tener la satisfacción de que nuestro esfuerzo sirve para algo, puesto que se nota una evolución lenta pero favorable de los comportamientos cívicos.

Cabe destacar el desarrollo de la Campaña Escolar de Educación Ambiental, como base para crear entre los más jóvenes hábitos respetuosos con el entorno.

También los automovilistas han sido objeto de atención. Entre ellos se distribuyeron miles de papeleras especiales para coche, a fin de combatir la costumbre de vaciar los ceniceros por la ventanilla.

El lema **usa las papeleras** ha sido difundido a través de prensa, radio, televisión y vallas publicitarias.

Éstas últimas han contado durante los últimos años con el patrocinio, al 50%, de la firma Técnicas Ambientales, fabricante de las papeleras **TECAM 2.000 y 3.000.**

Todos los años durante las fiestas primaverales se recuerda a los ciudadanos la importancia de utilizar las papeleras, distribuyéndose gratuitamente miles de bolsas de plástico y folletos con consejos.

Es de todos

Treinta de cada cien papeleras instaladas en nuestra ciudad sufrieron durante 1993 averías o fueron destruidas por completo a causa del vandalismo urbano. Una cifra que demuestra bien a las claras que estas conductas incívicas no son un hecho aislado, sino una constante en ciertos sectores, que es urgente erradicar.

La mayor cantidad de desperfectos se registró en el distrito Este, donde el porcentaje de daños subió hasta el 44%. Afortunadamente estos porcentajes van bajando gracias a las nuevas características de las papeleras.

Quienes se divierten destruyendo en las calles lo que encuentran a su paso están atentando contra toda la sociedad, puesto que al fin y al cabo somos los ciudadanos los que a través de nuestros impuestos pagamos la instalación y mantenimiento de las papeleras y demás mobiliario urbano. ●



Una huella del vandalismo urbano.

En casa del herrero ¿cuchara de palo?

Nosotros conocemos mejor que nadie la utilidad de las papeleras y los beneficios que de su uso se derivan. Por eso, en nuestra vida cotidiana debemos ser los primeros en dar ejemplo empleándolas siempre.

En casa

- No tires cosas al suelo. Usa papeleras y ceniceros.
- Aconseja a tu familia, en especial a tus hijos, que observen conductas respetuosas con su entorno.
- Considera los accesos a tu vivienda (escaleras, ascensor, portal) como una prolongación de la misma. No ensucies.

En la calle

- Aquí transcurren muchas horas de tu vida. Cuida tu entorno. No tires cosas al suelo. Usa las papeleras.
- Los parques y jardines son importantes para la ciudad y los que en ella vivimos. Disfrútalos, pero no los ensucies. Usa las papeleras.
- No vacies el cenicero del coche por la ventanilla. Utiliza una papelera.

En el trabajo

- Vacía todas las papeleras de tu sector.
- Usa la llave adecuada para su apertura.
- Vacía bien la papelera en el carro o recogedor, según el modelo.
- No rebusques. Cuida tu dignidad.
- No vacies la papelera con las manos. Puede haber cristales, agujas. Te arriesgas a tener un grave accidente. Usa siempre guantes.
- Una vez vaciada, monta correctamente la papelera.
 - Encaja bien la tapa.
 - Ajustala.
 - Ciérrala bien.
- Las papeleras averiadas dificultan tu trabajo. Avisa a tu capataz para que sean reparadas.
- Y recuerda: en tu centro de trabajo también hay papeleras. Utilízalas.



Residuos bien ordenados

El diccionario de la Real Academia Española de la Lengua define la papelera como "un cesto para echar papeles inservibles". Quizás sea esta una definición que se ha quedado un poco caduca, puesto que por una parte, ¡los papeles ya no son inservibles! y por otra, existen recipientes más adecuados para tirar los papeles. Son los contenedores para la recogida selectiva de papel, un producto que puede ser reciclado protegiendo así el medio ambiente y evitando la tala de árboles. Con el objetivo de extender posteriormente su uso entre diferentes productores de papel usado en nuestra ciudad, LIPASAM realiza en sus centros de trabajo pruebas sistemáticas de distintos recipientes para depositar este material.

Fabricados a base de plásticos, como polietileno, son recipientes dotados de tapa y asas, que hacen muy cómodo su traslado al contenedor para depositar en él el papel recuperado.

En un futuro no muy lejano será normal disponer en nuestras casas de varios cubos para separar de la basura los distintos productos reciclables, que podrían así ser aprovechados. ●

Papeleras de diseño

Según el uso para el que esté destinada, el lugar en que se ubique e incluso la edad del usuario, la papelera adquiere colores, formas y tamaños muy dispares.

Clásica y moderna

Muy adecuada para su instalación en zonas monumentales, la papelera italiana Ecoroma (línea Eco), conjuga en su diseño aspectos clásicos y modernos. Tiene forma de prisma terminado en pirámide, con espacio disponible para publicidad.

Infantil

Diversidos animales con grandes bocas abiertas de par en par son un reclamo perfecto para que los niños se fijen en estas papeleras, diseñadas especialmente para parques y jardines, colegios, campings, y todo tipo de zonas de juegos.

Sólo para...

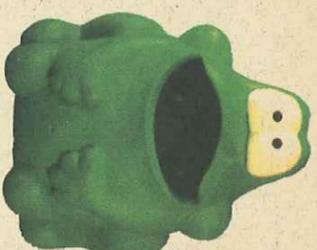
Papeleras para facilitar la recogida selectiva en interiores son la Mini Can Bank, sólo para latas, y Mini Paper Bank, sólo para papel, ideal para oficinas, bancos, instituciones públicas y privadas, etc.

Una de animales

Los dueños de perros que se preocupan de no ensuciar las calles lo tienen muy fácil con una papelera que lleva incorporado un dispensador de bolsas de plástico para recoger los excrementos del animal.

Las más sofisticadas

Son papeleras de diseño avanzado que incorporan elementos de iluminación, relojes, publicidad, etc. El uso de estos modelos solo es posible en zonas donde se respeta el mobiliario urbano. ●



La papelera-rana divierte y educa a los niños.



Un diseño avanzado para una papelera de lujo.



El modelo Ecoroma es adecuada para zonas monumentales.



La papelera Mini-Bank facilita la recogida de papel.

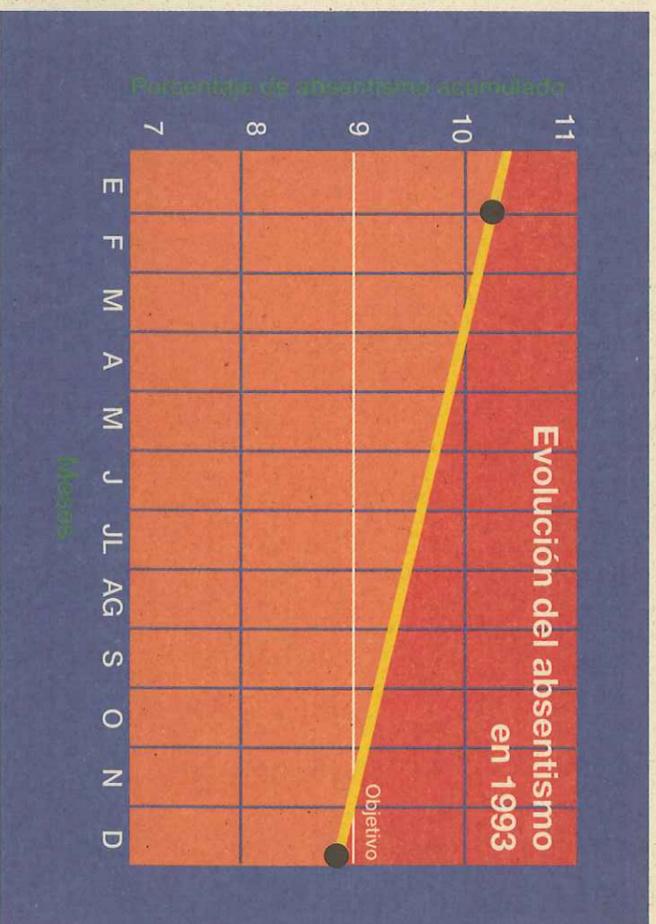
Absentismo: por buen camino

El índice de absentismo ha tenido durante 1993 una evolución muy favorable, registrándose un descenso continuado del mismo hasta situarse en un 7,8% en diciembre. Ello significa un índice acumulado anual del 8,85%, por debajo del objetivo propuesto que era no rebasar el 9%.

Una muy buena noticia, puesto que esta cifra mejora sensiblemente el índice de 1992, que fue del 10,5%, y supone el porcentaje más bajo que se alcanza desde la creación de LIPASAM.

A la consecución de estos resultados han contribuido, además de la actitud responsable de todos los integrantes de la plantilla, diversas iniciativas encaminadas a examinar las bajas por enfermedad y accidente, propiciando en cada caso el tratamiento más adecuado.

Sin embargo, estos datos alentadores no deben hacernos olvidar que durante el año pasado fallaron cada día al trabajo 94 personas. Tenemos pues que continuar en nuestro esfuerzo común para seguir mejorando. ●



Para tu información

La Campaña de Educación Medioambiental llegará a más gente

La gran acogida que recibió el curso pasado nuestra Campaña Escolar de Educación Medioambiental nos ha animado a hacer extensiva a más gente la invitación a visitarnos. Así, además de alumnos de EGB, este año recibiremos a estudiantes de BUP y Formación Profesional, universitarios, grupos pertenecientes a centros de educación de adultos y asociaciones culturales. De los 9.000 estudiantes que nos visitaron en 1993, esperamos pasar a 10.000 en 1994.

Esta iniciativa, que cuenta nuevamente con el patrocinio de la firma Coca-Cola a través de su concesionario oficial Coambegá, está encaminada a impulsar los niveles de concienciación medioambiental, como vehículo para crear actitudes de respeto hacia nuestro entorno. ●



Un grupo de escolares, visitando las instalaciones de LIPASAM.



Sevilla universal
¿también
Sevilla olímpica?

Si todo sale como esperamos y deseamos, nuestra ciudad se convertirá en la sede mundial del deporte doce años después de haber celebrado la Exposición Universal.

El pasado día 2 de diciembre, el alcalde, Alejandro Rojas Marcos, presentó el proyecto de candidatura olímpica de Sevilla para los Juegos del 2.004.

Empieza a partir de ahora un enorme esfuerzo, una durísima carrera en la que la ciudad no estará sola. Desde que se anunció la candidatura han sido innumerables los manifiestos de adhesión de organismos públicos, deportivos, empresas y asociaciones. Y lo que es más importante, Sevilla cuenta con la ilusión y el apoyo de todos los sevillanos, que han hecho de este proyecto algo suyo.



Los homenajeados con sus esposas en un momento de la fiesta.

Protagonistas La fiesta de los veteranos

Una vez más la alegría y la emoción fueron los sentimientos predominantes en la fiesta que el pasado día 21 de diciembre congregó a los trabajadores que han llegado a la jubilación y a los que han cumplido 25 años en la empresa.

Se les ofreció una copa en el salón de actos de las Oficinas Centrales y fueron obsequiados con un reloj personalizado. Desde estas páginas nos unimos al homenaje que ellos se merecen. Hasta siempre, y gracias por vuestro trabajo. ●

Han cumplido 25 años en LIPASAM: Manuel Hijoñ Pérez, Juan J. Periz Ortiz, Juan Reche Guillén, José Roldán Meda, Juan Suárez Bejarano, José A. Suárez López y Rafael Suárez López.

Han alcanzado la jubilación: Fernando Acosta Pardo, Ángel Alfórez Francisco, Manuel Caballo Cáliz, Antonio Calderón Delgado, Francisco Ferrández Hidalgo, Carlos Franco Cáceres, Manuel García González, Juan Hidalgo Vidal, Manuel Isla Villar, Rafael Jiménez Aguilár, Alberto López Cardenas, Manuel López Vallat, Francisco Luque Garrido, Manuel Mariño Romero, Antonio Martínez Pérez, Joaquín Mellado Avellaneda, Ángel Morales López, Antonio Moreno Aragónés, Lorenzo Murillo Caro, Sebastián Ortega Rodríguez, Blas Quintana Quevedo, Antonio Reina Sánchez, Jerónimo Reyes Cabezas, Manuel Rodríguez Ferrer, Francisco Rodríguez Gómez, Pedro Ruiz Estrada, Francisco Sánchez Cortés, Domingo Sánchez Mateos, Manuel Sánchez Rueda, Francisco Santiago Caballero, Diego Soto Maya, José A. Torres Tejeras, José Velázquez Ostos.



Piragüismo

Magnífico estreno de temporada

El Club de Piragüismo LIPASAM afronta con ánimos renovados una nueva temporada que ha empezado con buen pie: **Antonio Arana Mejías**, hijo de nuestro compañero **Antonio Arana Acemel**, se clasificó en primer lugar en los Campeonatos de Andalucía de Piragüismo que se celebraron el domingo 27 de febrero en las instalaciones de La Cartuja. **Antonio** participaba en la modalidad de K-1 cadete. Sobre una distancia de 5.000 metros, su tiempo fue de 24'06", todo un récord que augura un año de grandes triunfos a nuestro palista y que demuestra el buen nivel alcanzado por el Club de Piragüismo LIPASAM. Este será el aperitivo para la mayor competición a nivel nacional: el Campeonato de España de Fondo que este año volverá a celebrarse en Sevilla, tras el éxito de la pasada edición. Por supuesto nuestro club tiene depositadas fundadas esperanzas en obtener una buena clasificación en esta importante competición deportiva.

En cuanto a la próxima edición de la Fiesta de la Piragua Ciudad de Sevilla, ya está todo en marcha para su celebración, que será el domingo día 15 de mayo. Asistirán, como ya es tradicional, más de mil palistas de casi 50 clubes de toda España y también de Portugal.

Este año, como novedad, tendremos una serie de actuaciones y sorteos de regalos, con lo que se pretende alargar la fiesta hasta bien entrada la tarde. Como es lógico, LIPASAM aprovechará la ocasión para lanzar sus mensajes a todos los asistentes, animándoles a mantener nuestra ciudad cada día más limpia.

En el aspecto económico, contamos con la aportación de nuevos colaboradores entre ellos la Excmo. Diputación de Sevilla, el Corte Inglés, el Monte de Piedad y algunas otras entidades cuya aportación está por confirmar. ●

Nuevo cursillo para hijos de empleados

¡ A P U N T A T E !

¿Tienes entre 9 y 14 años?

¿Te gusta el deporte?

Ésta es tu oportunidad.

Apúntate a los nuevos cursillos que organiza el Club de Piragüismo LIPASAM. Desde el sábado 21 de mayo, después de la Fiesta de la Piragua, hasta finales de julio.

Precio: 2.000 pesetas.

No olvidéis rellenar la inscripción que adjuntamos en este número. Tienes que entregarla en las oficinas centrales, en el Parque de los Príncipes.

Para este cursillo vamos a estrenar una nueva motora. Todos confiamos en que de entre los chicos y chicas que os inscribáis surjan nuevos campeones, como los que ya están compitiendo por toda España, y que también en su día empezaron a practicar este deporte en los cursillos organizados por el equipo de piragüismo de LIPASAM.

**Mejores
servicios**

Proyectos para proteger el medio ambiente

La Comunidad Económica Europea desarrolla varios programas —LIFE, PAEE, PITMA— cuyo objetivo es alcanzar el equilibrio deseado entre el progreso de la humanidad y la protección del medio ambiente. A través de estos programas, LIPASAM podrá optar a conseguir fondos para incrementar nuestras actividades, con el desarrollo de proyectos fuera de presupuesto.

LIPASAM ha presentado dos estudios, uno sobre centros para la recogida voluntaria de residuos especiales y otro sobre la construcción de una planta de tratamiento de muebles usados.

El desarrollo de estas iniciativas pondría al alcance del ciudadano nuevos servicios y posibilidades para contribuir a una mejor protección del medio ambiente. ●

Nuestra formación

Aprobado el Plan de Formación 1994

Gracias a la aprobación del Proyecto de Formación para 1994 presentado por LIPASAM, durante este año se realizarán en la empresa cursos de formación básica, de mecánica, hidráulica y neumática, de técnicas de reciclaje de residuos, cálculo de nóminas, informática, jardinería, etc., en los cuales se prevé que participen más de 350 empleados. La puesta en marcha del Plan, que está subvencionado por FORCEM

(Fundación para la Formación Continua en la Empresa), es consecuencia del acuerdo establecido entre la Administración, Organizaciones Empresariales y Sindicatos.

La formación siempre ha sido objeto de especial atención en nuestra empresa. Dirección, Comité y empleados entendemos que una mejor preparación profesional hace posible una más eficaz prestación de los servicios en beneficio de la ciudad. Además, en los actuales momentos es cada vez más cierto que las empresas más estables y seguras son las que tienen los profesionales mejor formados.

Estemos atentos a los tablones de anuncios para informarnos de los cursos que antes hemos mencionado. Seguro que nos interesan estas nuevas oportunidades de mejorar y actualizar conocimientos, de cara a futuros ascensos de categoría. En este sentido, recordemos que la remodelación de los servicios de limpieza varía que se ha acometido supondrá alrededor de 20 nuevas promociones. Hay que estar preparados. ●

Inversiones para 1994

Entre las inversiones que realizará LIPASAM durante este año cabe destacar la elaboración del proyecto para la construcción del Parque Norte, cuyas obras se espera comiencen antes de finalizar 1994. En base a la experiencia adquirida en la construcción de los restantes parques auxiliares, la nueva instalación incorporará en sus dependencias nuevas técnicas como son el aprovechamiento de la energía solar, informatización y domótica.

El capítulo de las inversiones contempla también una partida para la renovación de parte de la flota de lavacontenedores y la adquisición de nuevas cabezas tractoras para la recogida de escombros, así como la incorporación de baldeadoras a alta presión. Además está prevista la adquisición de contenedores, papeleras, contenedores para pilas, cubrecubos y bolardos. ●



Las barredoras han sido las primeras en llegar.

Para trabajar mejor Los nuevos vehículos, a escena

Han comenzado a llegar las primeras unidades adquiridas para la renovación de nuestra flota de vehículos, siendo las barredoras las que en esta ocasión han madrugado más.

Con motivo de esta renovación causarán baja determinados vehículos, algunos de los cuales (siete camiones compactadores, cuatro recolectores satélite, dos barredoras y un vehículo de inspección) se pretende ceder a Cuba, como muestra de solidaridad. De llevarse a cabo, esta iniciativa se canalizaría a través de la Asociación Hispano-Cubana Bartolomé de las Casas, que se hace cargo de envíos humanitarios desde la localidad gaditana de Puerto Real. ●



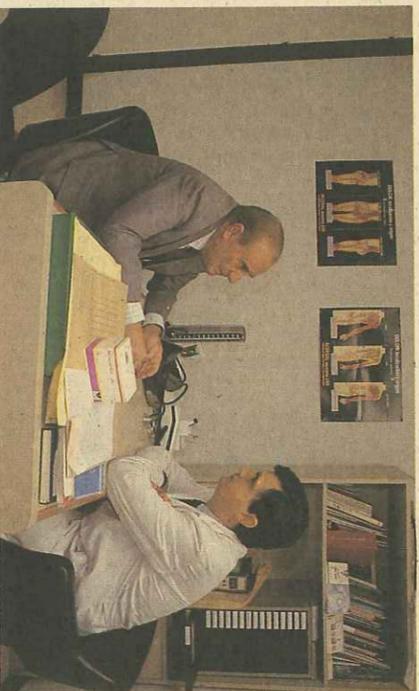
Tu seguridad Menos accidentes

Durante 1993 se registraron un total de 74 accidentes, cifra que comparada con los 92 ocurridos en 1992, representa un descenso del 20%.

Sin embargo, y a pesar de estos datos satisfactorios, el índice de absentismo por accidentes subió ligeramente durante el año pasado, debido a que la duración media de las bajas por dicho motivo aumentó hasta representar la pérdida de 17.465 horas de trabajo. Mayo fue el mes más "accidentado", con diez casos, y agosto el que menos, con sólo dos accidentes.

Permanecer atentos durante el desarrollo de nuestro trabajo y extremar las medidas de seguridad son las mejores medidas a adoptar para seguir reduciendo el número de accidentes. ●

Cómo prevenir el colesterol y el riesgo de infarto



El pasado mes de febrero se cumplieron cinco años de la colaboración entre LIPASAM y VITALY con un objetivo primordial: proporcionar a los integrantes de nuestra plantilla una cobertura sanitaria adecuada. En todo este tiempo hemos incidido especialmente sobre dos aspectos sanitarios: por un lado, prevenir las enfermedades; por otro, el tratamiento de las mismas.

Esta relación entre VITALY y LIPASAM se va a estrechar aún más a partir de este número de **Entre Todos**. Nace en nuestra revista una nueva sección, **Vida sana**, en la que con un lenguaje claro y directo abordaremos temas de salud que seguro van a interesar al lector: la artrosis, la hipertensión arterial, las consecuencias del abuso del tabaco y del alcohol, y otros muchos, como por ejem-

plio el colesterol, con el que nos enfrentamos este trimestre. Son temas que nos afectan o pueden afectarnos a todos, y que inciden también en la salud laboral.

Factor de riesgo

Tener un nivel elevado de colesterol en la sangre es un factor de riesgo peligroso que puede ocasionar en-

Consejos ante un exceso de colesterol

Ante todo debe ponerse en manos de su médico de cabecera para que éste le oriente acerca de la actitud a seguir, pero como medidas generales aconsejamos:

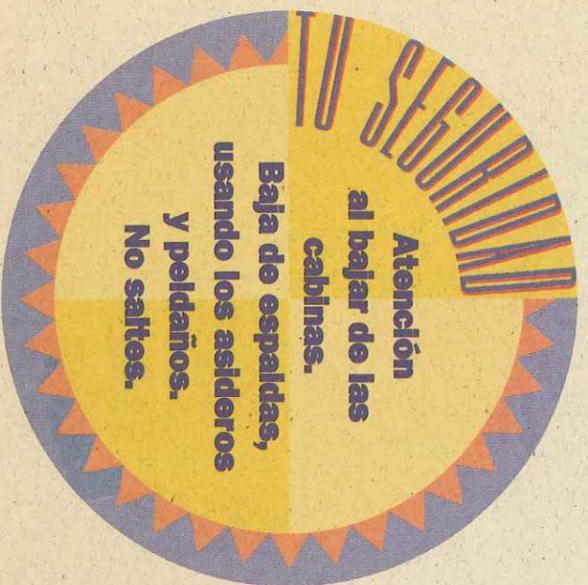
1. Reducir la obesidad, si existe.
2. Practicar ejercicio físico continuado.
3. Disminuir de la dieta las grasas animales.
4. Reducir el consumo de azúcares.
5. Aumentar el consumo de fibras vegetales.
6. Control analítico al menos una vez al año.

Alimentos prohibidos
Visceras (riñón, hígado, sesos), embutidos, marisco, carnes grasas (cordero, cerdo, carne en lata), yema de huevo, mantequilla, quesos grasos, frutos secos, pasas, chocolate, nata.
El alcohol no está totalmente prohibido, pero sí se recomienda moderación.
Método recomendado de preparación de los alimentos: asado o plancha, hervidos, al horno.

arterias, endureciéndolas y llegando incluso a obstruirlas. En términos coloquiales, es parecido a la suciedad que provocan los depósitos de cal en las cañerías de nuestras casas.

Al obstruirse la arteria, todo el territorio que era regado por la sangre que pasaba a través de ella muere, produciéndose un infarto. Infarto de miocardio si ocurre en el corazón, y si ocurre en el cerebro, infarto cerebral, lo que vulgar y equivocadamente se llama congestión.

Los niveles altos de colesterol en la sangre no producen ningún síntoma para avisarnos. Por tanto, es muy importante vigilarse mediante los correspondientes controles de salud. ●



El arma del crimen, encontrada en una papelerera

Un empleado de LIPASAM, perteneciente al Parque Auxiliar de San Pablo, encontró al vaciar una papelerera en la calle Ruiz de Alarcón un cuchillo de grandes dimensiones manchado de sangre, que presuntamente fue el arma utilizada para cometer los crímenes de dos mujeres en un inmueble de la Avenida de Kansas City el pasado día 26 de febrero. Nuestro compañero entregó el arma a la policía, siendo posteriormente citado para prestar declaración. Este comportamiento responsable dice mucho en favor de este operario, que cumplió con su deber en beneficio de la comunidad. ●



NUEVAS FORMAS

de Comunicación S.L

Agencia de Publicidad

- VALLAS PUBLICITARIAS
- SEÑALIZACION (AUTOBUSES URBANOS)
- PUBLICIDAD
- MARQUESINAS
- AEROPUERTOS
- HIPERMERCADOS
- CINES
- PALACIO DE CONGRESOS

PABLO NERUDA, 18
TELEF: (95) 421 70 40 - FAX: (95) 422 67 71
41940 TOMARES (SEVILLA)

Matrimonios y nacimientos

En el último trimestre del año se celebraron tres bodas, una cada mes. Así, en octubre se casaron **Mannuela** y **Antonio Gutiérrez López**; en noviembre, **Teresa** y **Simeón Ruiz Gómez**; y en diciembre, **María José** y **Antonio Ramírez Pérez**. Muchas felicidades a nuestros compañeros y a sus esposas.

Y pasando de los recién estrenados padres, digamos que en octubre nacieron **Daniel**, hijo de **María del Carmen** y **Blas González Moreno**; y **Regla**, hija de **María Luisa** y **Roberto Carrizo Gómez**. La alegría fue doble en casa de **Esperanza** y **Mannel Gómez Ruiz**, pues el día 28 de diciembre nacieron sus gemelas, **María** y **Ana**.

Revista editada por:



LIPASAM

Limpeza Pública y Protección Ambiental, S.A.M.

Virgen de la Oliva s/n Sevilla Tel: 428 47 27.

Diseño, redacción y producción:

I.S.C. Antonio Jiménez Sosa y Asociados

Tel. 418 34 34 Sevilla

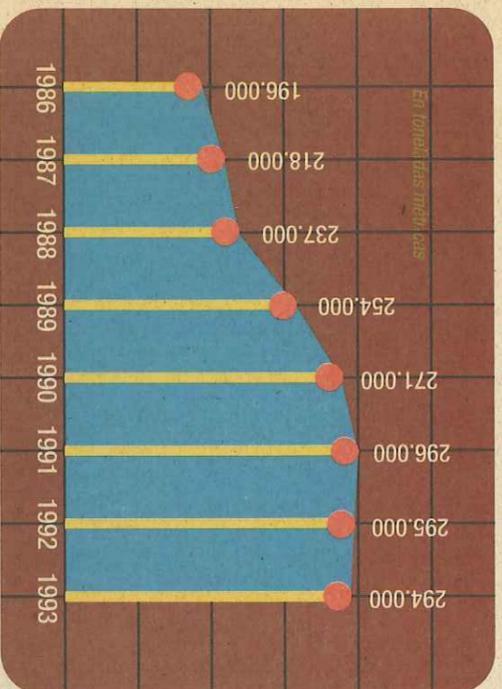
Impresión: Ruiz Melgarejo



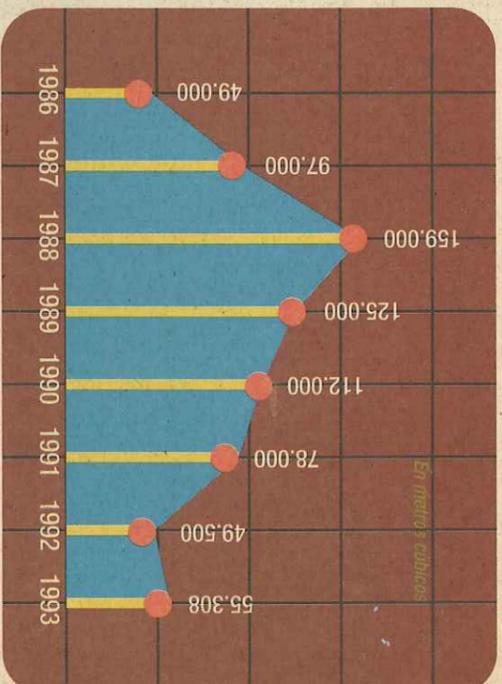
Esta revista se hace con papel reciclado

Los residuos en 1993

Residuos sólidos urbanos



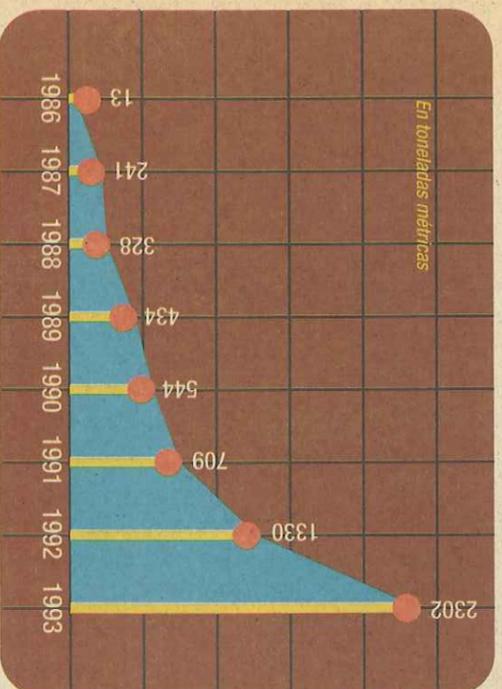
Escombros



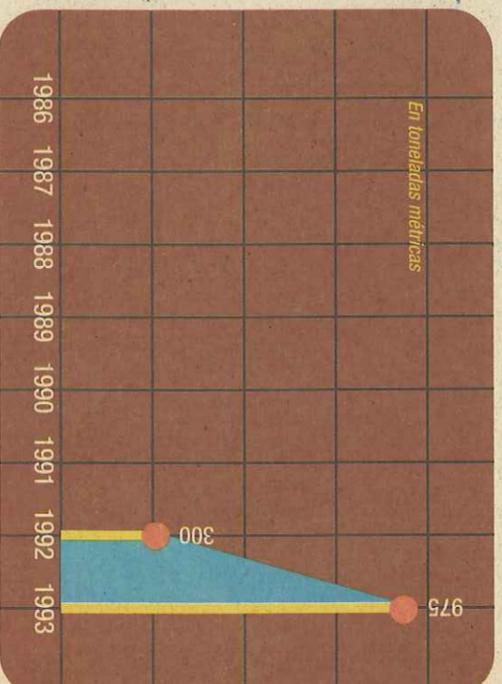
Como vemos en el gráfico, los residuos urbanos descendieron un 0,5% durante 1993. Este dato es fiel reflejo de la crisis económica que estamos atravesando, y que sin duda influye directamente sobre los hábitos de vida y de consumo de la población, y por tanto sobre la producción de basuras.

Recogidas Selectivas

Vidrio

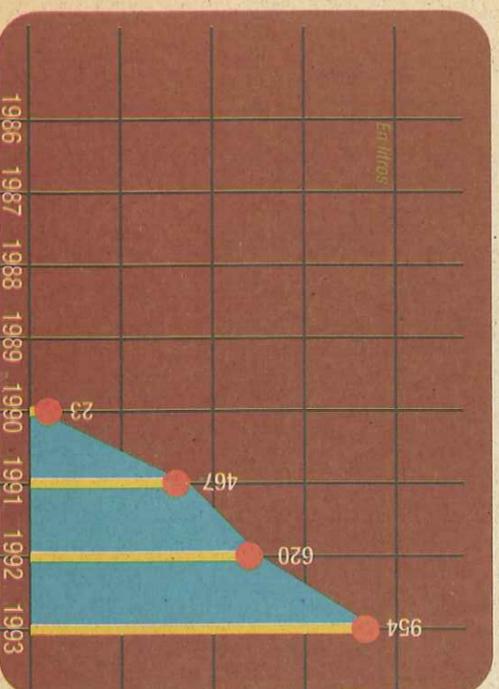


Papel y cartón

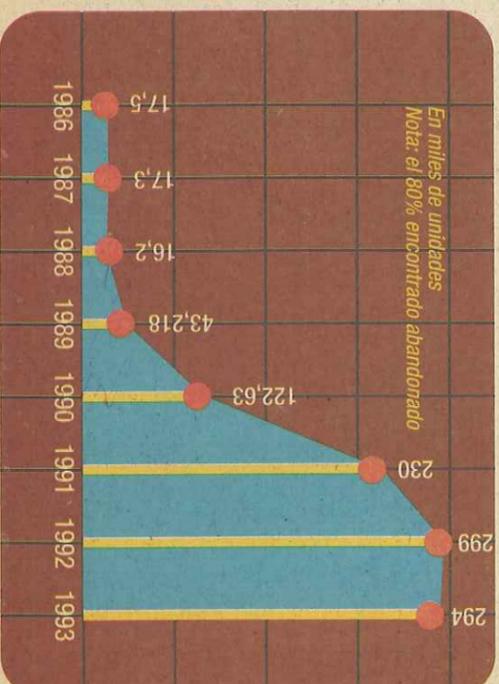


Es importante resaltar como noticia positiva el espectacular aumento que han registrado en 1993 las recogidas selectivas de vidrio y papel, lo que demuestra que el ciudadano está cada vez más concienciado de la necesidad de reciclar las basuras, para ahorrar materias primas y proteger el medio ambiente.

Pilas de botón usadas



Muebles y enseres inservibles



Fiestas de Primavera

La música en la Semana Santa y en la Feria de Abril

*No se concibe un acto solemne o festivo sin la presencia de la música,
que enardece y realiza los sentimientos.*

Las festividades sevillanas por lo general se hacen en la calle, y allí la gente expresa sus preferencias con espontaneidad y sencillez, acrisolando un estilo propio que podemos simbolizar en la Marcha Procesional y en la Sevillana.

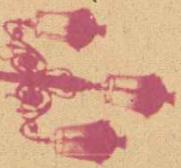
La trompeta, el tambor y la guitarra son elementos hermanos que han sabido, a lo largo de los años, dar respuesta a estas exigencias naturales del sevillano, uniendo la alegría y la tristeza, lo humano y lo divino.

¿Quién no tiene una música especial, preferida, una que según la ocasión le haga sentir más hondo, tanto alegrías como emociones?

Entre las Marchas Proccionales más renombradas podemos citar: *Amargura, Rocío, Pasan los campanilleros, Estrella Sublime, Pasa la Macarena.*

Sevillanas inolvidables: *El búcaro, El tío del tambor, El embarque del ganado, Mirala cara a cara, Por la bahía.*

Si no estás de acuerdo, ¿cuáles son las tuyas?





José Luque Hurtado: «Me emociona especialmente acompañar a La Candelaria»

José tiene 56 años y lleva 29 en IIPASAM. Casado, padre de siete hijos, es hombre muy relacionado con nuestra Semana Santa, a través de la música. Le visitamos en su domicilio, donde convalece de una enfermedad de la que le desamos se recupere pronto.

—¿Cómo fueron sus inicios como miembro de una banda de música?

José Luque: Empecé hace casi 30 años en una banda que se llamaba *La Giralda*. Entonces vivía en las casas bajas del polígono San Pablo, y allí entablé amistad con Antonio Batista, que

dirigía la banda de La Virgen de los Reyes, y que me invitó a formar parte de la misma.

—¿Cuál era su instrumento?

J.L.: Siempre he tocado el bombo, que como saben sirve para dar más amplitud al sonido de la batería de tambores.

—¿Tenían mucho trabajo durante la Semana Santa en aquellos años?

J.L.: Pues sí, bastante. Antonio se encargaba de "contratar" nuestras apariciones, y tocábamos tanto en Sevilla como en los pueblos. Podíamos tocar por ejemplo en La Cena el Domingo de Ramos, el martes en La Candelaria, en Las Aguas el miércoles, para salir el Jueves Santo a los pueblos, Castilleja, La Aljaba, Coria del Río... No volvíamos a casa hasta el Domingo de Resurrección.

—¿Se ganaba dinero tocando en una banda?

J.L.: Mire, la Semana Santa es una de mis grandes aficiones, y he tocado en la banda porque realmente me gustaba. En aquel tiempo, los que más ganaban llegaban a las 2.500 ó 3.000 pesetas al día, que no eran sino una ayuda.

—¿A qué hermandades acompañaban con más frecuencia?

J.L.: A La Candelaria y a La Cena. Creo recordar que salimos cuatro años en cada una. También acompañamos a La Estrella y al Tiro de Línea en su primera aparición.

—La música de nuestra Semana Santa ha ido evolucionando, incluyendo nuevos instrumentos...

J.L.: Ahora, con la inclusión de las trompetas, las bandan suenan de otra manera, mejor. También ha aumentado el número de componentes. De 20 hemos pasado a 40 ó 50 hombres. Creo que la evolución ha sido positiva.

—Si tuviera que quedarse con una marcha ¿cuál sería?

J.L.: Es difícil elegir. Le diría varios nombres. *Estrella, Agua, Rocío*... Pero hay muchas marchas espléndidas.

—Háblenos de algún momento muy especial.

J.L.: Siempre me ha emocionado acompañar a La Candelaria por los Jardines de Murillo, pero el momento más emocionante no lo viví tocando sino oyendo a una banda. Fue viendo a la Hermandad de La Hiniesta, al entrar en la calle Doctor Letamendi. Le tocaron una marcha que me hizo llorar. Fue superior a mis fuerzas.



Gregorio Lara Romero: «Aprendí a tocar la guitarra yo solo»

Gregorio es sin duda una de las personas más populares de IIPASAM. Extrovertido, amable, tiene como principal afición todo lo relacionado con la música de nuestra tierra, y en especial las sevillanas.

—¿Recuerdas tus inicios en el flamenco?

Gregorio Lara: Empecé a tocar la guitarra con 13 ó 14 años. Yo solía ir a la Plaza de España, donde se reunían grupos de chavales algunos de los cuales tocaban la guitarra. Me llamaba la atención y decidí comprarme una. Luego, fijándome en los otros aprendí yo solo a tocarla.

—¿En qué grupo empezaste?

G.L.: En el Giralda, que se disolvió posteriormente, y luego en *Cornales*, que todos conocemos, durante cinco años. También toqué en el tablao *Ole con ole* acompañando a distintos cantaores.

—¿Qué representa para ti la guitarra?

G.L.: Es algo tan importante que si no estuviera trabajando en la Limpieza Pública me dedicaría profesionalmente a la guitarra. Aunque para dominarla bien hay que ensayar de siete a ocho horas diarias, y compaginar eso con el trabajo y la familia es complicado.

—Tú has actuado muchas veces en la Feria.

—¿Qué sientes en esos momentos, en la caseta?

G.L.: Pues lo primero, que hay que estar muy concentrado para cometer el menor número posible de fallos. El calor del público te hace supearte continuamente. Es muy bonito.

—¿Cómo ves la evolución de las sevillanas en los últimos años?

G.L.: Hoy día la competencia es enorme. Hay muchos grupos, es más difícil triunfar. Por eso se buscan nuevos caminos, nuevos estilos. Yo no soy partidario de una orquestación excesiva.

Prefero el acompañamiento clásico y sencillo.
—¿Cuáles son tus planes para el futuro? G.L.: Estoy perfeccionando el estudio de la guitarra flamenca, profundizando en los distintos toques. Concretamente la Rondeña absorbe ahora mismo mi tiempo libre.

Las otras Semanas Santas

La Semana Santa sevillana no se limita exclusivamente a Sevilla capital. El esplendor y fama de la capital han relegado a un injusto segundo término a las ciudades de la provincia que, en ocasiones, la superan en belleza y sentimiento.

Para esta Semana Santa te vamos a sugerir que dejes la ciudad y vayas con los tuyos, a ver algo cercano y bello en Utrera, en Écija, en Los Palacios, en Carmona...

Haznos caso. No te arrepentirás.

El Jesús más querido de Utrera

Utrera, salvando el tópico de los mostachones, sabe de la importancia que la Hermandad del Jesús tiene en la vida del pueblo, o del gran valor artístico de la urna de carey y plata del Santo Entierro.

Te sugerimos que vayas el martes a ver a los nazarenos del Cristo del Amor. Salen del colegio de los salesianos, que tanto han significado en la vida de Utrera y de toda Andalucía.

El miércoles sale de Santa María la Hermandad de los aceituneros, de profundo sabor popular. Su Cristo atado a la Columna es obra del escultor utrerano Ruiz Gijón, cuya más genial obra fue el Cachorro de Triana.

De madrugada, con algo de suerte, podrás oír una saeta de la Fernanda o de la Bernarda a su Virgen de la Esperanza, de la Hermandad de Los Gitanos. Y algo después ve en busca del Jesús, el Nazareno más querido de Utrera.

Carmona, la espada de la Virgen

Carmona tiene nueve cofradías que procesionan, y a su belleza se une el incomparable atractivo de recorrer las calles de una de las más bellas ciudades de Andalucía.

No te pierdas el paso del Cristo de la Amargura, que sale el lunes de la iglesia de San Felipe.

También te sugerimos, el martes, el cortejo de la Hermandad de la Expiración, que fundó allá por el siglo XVII el gremio de taladores de olivos.

El viernes por la tarde podrás acompañar a la Hermandad del Nazareno y contemplar el bello palio de la Virgen de los Dolores. En sus bambalinas lleva repujada y cincelada en plata la profecía de Simeón: «Una espada atravesará tu alma.»

La Borrigueta de Estepa

En Estepa, entre el aroma de los polvorones, las esencias y el incienso podrás ver la fe de sus gentes en cualquiera de sus nueve hermandades.

Ve el domingo a ver a la Borrigueta, una hermandad reciente y joven, símbolo de la integración de las nuevas generaciones en este misterio desentrañable de la Semana Santa.

Olivares: la vuelta del caracol

A Olivares, con dos hermandades le sobra para sentirse orgulloso de su Semana Santa. Dos hermandades de gran arraigo popular: la Vera Cruz, que sale del Hospital, y el Nazareno. Te vamos a sugerir que te acerques en la Madrugá. Lo tienes muy cerca. Deléitate con el Nazareno y con la Virgen de la Soledad, pero no te pierdas, en la mañana de viernes, cuando el cortejo regresa a su templo, "la vuelta del caracol", en la que los nazarenos, en señal de duelo y respeto, sueltan las largas colas rizadas de sus túnicas.

El Gran Poder en Dos Hermanas

Dos Hermanas tiene una rica tradición cofrade. La podemos ver en cualquiera de sus nueve hermandades. Dejamos a tu criterio a la que debes acudir. Nosotros iremos a ver al Gran Poder en la madrugada del Viernes Santo.

Las mujeres gobiernan en Cazalla

A Cazalla te llevará un breve paseo por la Sierra Norte. Sólo eso vale ya la pena, pero nosotros te queremos sugerir que llegues el Jueves Santo, al atardecer, para que veas algo insólito: la Hermandad de la Vera Cruz y de la Virgen de la Esperanza. Su Hermana Mayor, sí, su Hermana Mayor es una mujer, y toda la Junta de Gobierno está compuesta sólo por mujeres, un caso realmente curioso en Andalucía.

Écija y sus incomparables imágenes

La ciudad de Écija disfruta de un completo número de procesiones. Pero no es la cantidad, sino la calidad y el incalculable valor de la imagen religiosa y del patrimonio artístico de sus hermandades, lo que hace destacar a esta ciudad, en consonancia con su rica trayectoria histórica.

El Jueves Santo sale, de la iglesia de la Victoria, la Hermandad de Confalón. Posiblemente éste sea el paso que tiene más personalidad de la Semana Santa ecijana. La milagrosa imagen del Cristo de Confalón es una bella obra del siglo XVI, de estilo renacentista con influencias góticas, y su cruz es insólita, con taraceas de carey y marfil. Todo el conjunto va sobre una extraordinaria peana.

La tradición la puedes ver, a la puerta del convento de la Merced, el Viernes Santo, procesionando el paso de la Exaltación. Esta hermandad, fundada en el siglo XVI por el gremio de los albañiles, es una de las pocas hermandades gremiales que perduran hoy en día, así como su forma de llevar el paso a la antigua usanza, desde fuera, con el más puro estilo ecijano. El sábado no dejes de ver el Santo Entierro, en la iglesia de Santa Bárbara, reliquia del pasado entroncada con la antigua nobleza de la ciudad. El paso de la Quinta Angustia es uno de los Misterios más valiosos, más antiguos y bellos de Écija.

La lista podría seguir. Sería interminable, porque interminable es el sentimiento popular por nuestra Semana Santa.

En el alma del pueblo

Semana Santa, la hora grande de Sevilla.

Un tiempo cuyos encendidos ecos proclaman la invencible pervivencia de lo popular, un concepto que siempre logra escapar de las muchas redes que le tienden los portavoces de la ciencia, la política y la fe.

La Semana Santa estalla lentamente en los corazones de los hombres y mujeres, e ilumina y ennoblece las plazas y las esquinas de la ciudad.

La religiosidad no siempre es imprescindible. Sí es necesaria, en cambio, la poderosa presencia de ese sentimiento que sólo cabe definir como genuinamente popular, y que está íntimamente ligado al difuso temperamento de esta tierra y de su gente.

¿Devoción religiosa?
¿Teatro del mundo?
¿Fiesta? ¿Tradición?
Imposible desvelar la entraña más íntima de la Semana Santa.

Las cosas importantes se resisten a la simplificación, y así sucede con la Semana Santa.
Que cada cual viva según le dicte su memoria, su voluntad o su entendimiento.

El resto es literatura, dudosa literatura.

La monumental portada de la Feria

La portada, elemento tradicional de arquitectura efímera, se erige para "entrar" en la Feria desde la ciudad, una vez demolida la muralla y la puerta de San Fernando, por la que se accedía al Prado de San Sebastián o Campo de la Feria de Abril.

En 1875, nombrado rey de España don Alfonso XII, se levanta en el lugar de la antigua puerta de San Fernando un arco triunfal, de madera y vegetal, por el que se entra en el Campo de la Feria y que podemos considerar como la primera portada monumental.

De las aproximadamente cien portadas que se han erigido hasta hoy, no todas han tenido carácter monumental. Algunas eran simplemente un elemento señalizador de la entrada a la Feria y con poca representatividad. Inicialmente se empleaba para su construcción un entramado de madera que se revestía de verde vegetal, con grandes huecos que permitieran el paso del aire, y una amplia base para conseguir una mejor estabilidad.

Del exorno floral se pasó a la estructura de madera, base con anchos palos de gran altura anclados al suelo y tela tipo lienzo que se pintaba, fijándose posteriormente al entramado y repasándose de pintura con posterioridad. Estas portadas eran verdaderamente efímeras, y quedaban totalmente destruidas si llovía durante el festejo.

Con el empleo de la estructura tubular y el anclaje de vientos para cables, comienzan las portadas a tener carácter monumental al contar con esta estructura consistente que se comienza a cercar con tableros lisos pintados, que llevan incorporada una instalación eléctrica.

Tradición sevillana

La portada de Feria ha sido siempre un elemento puramente sevillano, pero es al comenzar a emplearse para su composición materiales más resistentes, cuando se inicia la búsqueda de elementos que la indentifiquen como algo nuestro. Se han utilizado e incluso repetido para su diseño elementos arquitectónicos procedentes de edificaciones y monumentos típicamente sevillanos, como el puente de Triana, el puente de San Telmo, la Maestranza, la Plaza de España, la Pasarela o la Giraldá. Este año su diseño se basa en el Alcázar y la Giraldá.

El traslado de la Feria del Prado de San Sebastián a Los Remedios es saludado con la instalación, por una sola vez, de una portada de varios arcos y una puerta en las embocaduras de las calles Juan Belmonte, José Luis el Gallo, Pepe Luis Vázquez y Jiménez Chicuelo, inspirados en las anti-

guas puertas de la muralla de Sevilla.

En 1980 se lleva a cabo el último cambio sensible en las portadas monumentales de la Feria de Abril, al ser trasladada a su actual emplazamiento en la prolongación de la calle Asunción. Para asegurar su estabilidad se acometieron entonces importantes obras de cimentación que inclúan la realización de seis pantallas de hormigón de 21 metros de profundidad para anclaje de vientos. Ello permite que las portadas puedan alcanzar una altura superior y mejores luces. Hasta ahora se ha conseguido una altura de 48 metros en las torres y una luz libre máxima de 42 metros.

Viene siendo tradicional que el técnico municipal responsable del control del montaje de la Feria tenga a su cargo el diseño de la portada. A lo largo de la historia reciente y junto a los técnicos que han tenido dicha responsabilidad, Delgado Roig, Gómez Millán, Recasens Méndez, Rodríguez Macías y el responsable actual, Rafael Carretero, ha habido siempre un equipo de delineantes proyectistas, verdaderos artífices continuadores de la tradición, entre los que destaca Federico Ortiz Alvarez, que lleva 30 años participando en el diseño de la portada.

10.000 horas de trabajo

La portada de este año tiene un peso total de 150 toneladas.

En su construcción se han usado: 22.000 metros lineales de perfil tubular; 15.000 acopladores o bridas; 3.500 metros cuadrados de tablero aglomerado; 200 metros de cable de acero para anclaje de vientos. Para la iluminación se han utilizado 30.000 lámparas de 25 vatios; 3.000 metros de cable eléctrico. Han sido necesarias 10.000 horas de trabajo para terminar la portada de la Feria, que este año contará con 1.017 casetas.

Planes especiales de limpieza

Con motivo de la Semana Santa y la Feria de Abril, LIPASAM pondrá en marcha los habituales planes especiales de limpieza para el tratamiento de las zonas de la ciudad afectadas, prestando especial atención al casco antiguo y al Real.

La programación de Semana Santa contempla la remodelación de determinados sectores en la limpieza nocturna y una adaptación del seguimiento de las hermandades en el turno de tarde, para atender posibles

cambios en el lugar de salida o en los itinerarios. También se incluye el habitual servicio de limpieza de cera, que comenzará en la noche del Domingo de Resurrección. En la Feria de Abril, el barrio manual que se realizaba antes en el parque de atracciones será sustituido por un tratamiento de barrio mixto, ya que dicha zona ha sido pavimentada. Los recorridos de barrio de mantenimiento motorizado se adaptarán para cubrir el contorno del recinto ferial, principalmente los accesos de las zonas de aparcamiento.

Para todos los componentes de LIPASAM y especialmente para los que realicen estos servicios especiales, es una buena oportunidad de demostrar nuestra profesionalidad y nuestro esfuerzo, al servicio de todos los ciudadanos y de los numerosos visitantes que estos días acuden a Sevilla.

Así nació la caseta

Seguro que, quien más quien menos, todos hemos pasado horas estupidas en las casetas de la Feria. Pero ¿unos hemos pasado alguna vez a pensar cómo eran las primeras casetas, las que se montaban cuando empezó a celebrarse la Feria, en el siglo pasado? ¿De qué estaban hechas, qué ambiente se vivía en ellas? Es ciertamente algo muy curioso que vale la pena saber.

La primera Feria de Sevilla se celebró por primera vez en 1848, y tenía un carácter comercial, para compra y venta de ganado. Aquel año sólo hubo un establecimiento que despachaba bebidas y repostería. Sin embargo, ante la necesidad evidente de atender al numeroso público que allí se congregaba, se autorizaron puestecillos de bunnuelos, dulces y refrescos, instalados sobre tablas al aire libre, en lo que ahora son los jardines de Catalina de Ribera.

Las antiguas casetas se llamaban casillas. Como los tratantes de ganado se pasaban la noche en vela, esperando las claridades para volver a la tara tras un ligero sueño, a don Luis María Durán, un antepasado de los hermanos Machado, se le ocurrió acomodar un tingladio donde poder echar un arriego de siesta y tomar unas copas. Así nació la caseta de feria, "casilla" en sus inicios, levantada con lonas tapizadas de perca graná.

En 1892 se aprueba la construcción de nuevas casillas, que a partir de entonces comienzan a llamarse casetas. Tenían ya frontón, lo que ahora conocemos como pañoleta. En 1919 se pasó a la caseta con pañoleta triangular, diseñada por el pintor Gustavo Bacarissas, con lo que quedó consolidada la actual imagen de la misma.